

# E

l cine en general, y de forma más alarmante, el cine español, padece la misma enfermedad que el resto de las artes en nuestra sociedad, la falta de reconocimiento, de oportunidades e incluso la invisibilización del trabajo hecho por mujeres.

Como dato cabe destacar que en el sector audiovisual, el 90% de lo que se produce lo hacen los hombres, con el consiguiente sesgo de género. Tal como denuncia la **Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA)**, **siguen dominando unas imágenes estereotipadas, falsas y sexistas de lo que son las mujeres y los hombres, hasta el punto de que no sólo no contribuye a resolver sino que agravan problemas sociales tan importantes como la violencia contra las mujeres.** ([www.revistaactores.com](http://www.revistaactores.com))

La Delegación de Igualdad, a través de sus seis ediciones, ha querido contribuir a promocionar y divulgar el cine hecho por mujeres, así como ofrecer un espacio de reflexión y denuncia sobre el papel de la mujer dentro y fuera de la pantalla.

Tras el calendario 2009, dedicado a las mujeres españolas directoras de cine, era cita obligada que esta Muestra de Cine, en su 6ª edición, viniera firmada por 12 directoras españolas, un botón de muestra del cine de calidad que ahora mismo se está realizando en nuestro país.

Nos encontramos ante una nueva edición, una nueva oportunidad de reencontrarnos con el cine, sin tapujos, sin estereotipos sexistas, apostando por calidad y cultura. Apostando por la Igualdad real y efectiva entre mujeres y hombres.

Aprovecho esta oportunidad para manifestar nuestro apoyo al cine español y sobre todo nuestro agradecimiento a las cineastas españolas, apuesta segura si queremos seguir avanzando en Igualdad.

Celia Casado Rodríguez  
Concejala-Delegada de Igualdad

# U

na vez más acepto con placer la supervisión de la Muestra "Con Nombre de Mujer" que este año alcanza su 6ª edición. Una manifestación cinematográfica que empieza a consolidarse y una clara referencia de la progresión creativa de las mujeres tras la cámara. Un trabajo, que si hasta hace unas décadas era exclusivo del hombre, la incorporación femenina en el mundo del celuloide no solo ha refortalecido la producción, sino que, a veces, la ha elevado. Ahí están las últimas ediciones de los Premios Goya, en donde la presencia de directoras ha sido superior a los directores nominados.

Hemos querido dedicar esta edición a las directoras españolas, consciente de la meritoria labor que están realizando y de la aportación, lúcida e inteligente al siempre fascinante mundo del celuloide.

Confío que los títulos que hemos seleccionado (cortos y largos) sean de vuestro agrado y puedan disfrutar durante unos días de estos trabajos en esta ocasión sin salir de la península: Euskadi, Extremadura, Castilla La Mancha, Catalunya, Andalucía. Miradas impregnadas de sensibilidad que pretenden conmovernos, convencernos o simplemente, divertirnos. Miradas femeninas, por supuesto.

Manolo Gómez Román-Bella  
Director Cinemateca UGT

Lunes 20

19:00 h.

## SESIÓN INAUGURAL

Presentación: "Ser Directora de cine en España"  
Con la asistencia de la directora Irene Cardona

### **Un novio para Yazmina, de Irene Cardona.**

España-Marruecos 2008

**35 mm. 90' v.e.**

**Dirección:** Irene Cardona.

**Guión:** Irene Cardona, Núria Villazán

**Producción:** Francisco Espada y Jamal Souissi

**Música:** Óscar López-Plaza

**Fotografía:** Ernesto Herrera

**Montaje:** Jorge Berzosa

**Vestuario:** Mariana Razzeti

**Intérpretes:** Sanaa Alaoui, José Luis García Pérez,  
Francisco Olmo, María Luisa Borrueal,  
Paca Velardiez.



# Un novio para Yazmina



A Lola le encantan las bodas, aunque su matrimonio está en crisis y sospecha que Jorge, su marido, se ha enamorado de Yasmina. Yasmina tiene prisa por casarse con Javi, un policía municipal que prefiere tomárselo con calma. Alfredo es contrario al matrimonio pero estaría dispuesto a casarse por amistad o por dinero.

**Irene Cardona.** 1973, Cáceres. La formación cinematográfica de Irene Cardona tiene su origen en una beca universitaria concedida para estudiar en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños en Cuba. Directora y guionista, actualmente combina el desarrollo de diferentes proyectos audiovisuales, entre ellos, un documental sobre la represión franquista en Extremadura, con su trabajo de guionista en el programa TVE “Versión Española” sin abandonar su labor como profesora de teoría y técnica del cine. En el 2002, fue galardonada con el Premio de Extremadura a la creación por su corto, La Cigüeña. Su primer largometraje, Un novio para Yasmina, obtuvo la Biznaga de Plata a la mejor película, mejor actriz y premio del público en el Festival de Cine de Málaga en 2008.

*Palmarés:* Premio del Público en el 30º Festival de Cine Mediterráneo de Montpellier. Premio de Cine español en el XIX Festival de Cine Español de Nantes

Web: [www.unnovioparayasmina.com](http://www.unnovioparayasmina.com)

Martes 21

11:00h

18:00h

21:00h

## Miente, de Isabel Ocampo (Cortometraje)

España, 2008.

35 mm. 15' v.o. en español y polaco con subtítulos en español

- Guión y Dirección:** Isabel de Ocampo  
**Producción:** Antonio J. García y Carlos Therón  
**Música:** Antonio Escobar  
**Fotografía:** Álvaro Gutiérrez  
**Dirección Artística:** Rocío Peña y Carlos Aparicio  
**Montaje:** Carlos Therón  
**Producción:** Producciones Líquidas  
**Intérpretes:** Svetà Zhukovska, Daniela Teneva, Fernando Valdivielso, Nikolai Chilov, Maya Petrova, Juliana Saiska.



Doina quiere hacerle un regalo de cumpleaños a su hermana, pero para conseguirlo tiene que arriesgar su vida.

**Isabel Ocampo.** Licenciada en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid y ha estudiado dirección en la ECAM. Comenzó su andadura profesional en la radio (Cadena Ser y Onda Cero). Desde 1998 trabaja en el ámbito del cine y la publicidad. Cria zapatillas y te sacarán los cordones (1998), Tus labios (2003), Espermatozoides (2005) y Miente (2008)

*Palmarés:* Goya 09. Cortometraje ficción. Biznaga de Plata. XI Festival de Cine de Málaga. Roel de Oro. 21 Festival de Cine de Medina del Campo

Web: [www.miente.es](http://www.miente.es)



Martes 21

11:00 h.

## **Un novio para Yazmina, de Irene Cardona.**

España-Marruecos 2008  
*35 mm. 90' v.e.*

18:00 h.

21:00 h.

## **Brujas, de Pilar Távora**

España 2008 (DOCUMENTAL)  
*Betacam. 90' v.e.*

**Dirección:** Pilar Távora

**Guión:** Pilar Távora

**Intérpretes:** Ana Malaver, Lalo Tejada, Belén López,  
Concha Távora, Mercedes Hoyos,  
Lucia Hoyos



Los orígenes de la brujería, del conocimiento de la naturaleza, de las plantas medicinales, la función social de las brujas... el por qué siempre hubo una aplastante mayoría de mujeres ejerciendo la brujería... y el poder



**Pilar Távora.** Nace en Sevilla, en el barrio del Cerro del Águila. Desde pequeña está en contacto con el mundo del arte; primero con el mundo taurino a través de su familia y más tarde con el mundo del cante flamenco y del teatro. Una de las primeras profesoras de la Escuela Andaluza de Cinematografía. Ha escrito y dirigido los largometrajes “Nanas de espinas” (1984) y “Yerma” (1998) y ha producido e intervenido en numerosos documentales, cortos y espectáculos...

**Brujas**

Miércoles 22

11:00h

18:00h

21:00h

## Test (posible embarazo), de Natalia Mateo y Marta Aledo (Cortometraje)

España, 2008. 35 mm. 12'. v.e.

**Dirección:** Natalia Mateo y Marta Aledo

**Guión:** Natalia Mateo

**Intérpretes:** Sandra Ferrus, Nadia de Santiago, Ana Wagener, Pilar Castro



Asistiremos a cuatro momentos cumbre en la vida de cuatro mujeres. Unas lo habrán buscado con toda su energía y para otras será una sorpresa, pero todas saben que la noticia les cambiará la vida.

**Natalia Mateo y Marta Aledo.** Podría decirse que son además de nuevos talentos del panorama de la interpretación en el cine español (Azulosucrocasinegro, Princesas, Oculito, El Patio de mi cárcel, etc..) actrices fetiche del mundo del cortometraje. Ha sido protagonistas de cortos de los mejores directores españoles: David Planell (Carisma, Ponys), Daniel Sánchez Arévalo (Exprés, Traumatología) y Toni Bestard (Equipajes). Test supone la primera incursión de ambas como directoras en el mundo del cortometraje.

*Palmarés:* Premio Comunidad de Madrid en el 37º Festival Internacional de Alcalá de Henares. Premio al Corto con mayor proyección internacional en Cortogenia 2007. Premio a la mejor interpretación para Nadia de Santiago en Cortogenia 2007. Premio Madrid en Corto 2008. Biznaga de Plata a la mejor actriz en el 11º Festival de Málaga para Sandra ferrús, Ana Wagener, Nadia de Santiago y Pilar Castro



Web: [www.avalonproductions.es/test](http://www.avalonproductions.es/test)



Miércoles 22

11:00h

18:00h

21:00h

## Nevando voy, de Maitena Muruzabal y Candela Figueira

España, 2007. 35 mm. 98'. v.e.

**Dirección:** Maitena Muruzábal y Candela Figueira

**Guión:** Maitena Muruzábal y Candela Figueira

**Intérpretes:** Laura de Pedro, Gabriel Latorre, Xavier Yáñez, Asun Aguinaco



Se avecina la temporada de invierno. En la sección de embalaje de cadenas para la nieve de una fábrica, los pedidos empiezan a amontonarse. Javier, el encargado, pide refuerzos. Jairo es trasladado de otra sección. Ángela y Karmentxu llegan de una empresa de trabajo temporal para trabajar dos semanas.

**Maitena Muruzábal** nació en Pamplona en 1979. Se licenció en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra y es máster en Producción Cinematográfica por la Universidad de Los Angeles.

**Candela Figueira** nació en Buenos Aires en 1978. Es licenciada en Producción y Dirección de Cine y Televisión por la Universidad de Belgrano, y máster en Producción Cinematográfica por la Universidad de Los Angeles. Juntas han realizado la producción de cortometrajes como 'Whose Time Is It?' o 'The missing sock', y han trabajado en largometrajes como 'Mr. y Mrs. Smith' o 'Entre copas'. En 2004 crearon la productora Cronopia Films. 'Nevando voy' es su primer largo.



*Palmarés:* Premio del público, Seminci 2007. Premio especial del Jurado. Festival Internacional de Salento 2008. Mejor película en el Miami Underground Film Festival. Mejor Película, Semana de Cine de Medina, 2008. Premio Príncipe Viana, Festival de Óperas Primas de Tudela 2008

Web: [cronopiafilms.blogspot.com](http://cronopiafilms.blogspot.com)

Jueves 23

11:00h

18:00h

21:00h

## Lo importante, de Alauda Ruíz de Azúa (Cortometraje)

España, 2007. 35 mm. 11'. v.e.

**Dirección:** Alauda Ruíz de Azúa

**Guión:** Alauda Ruíz de Azúa

**Intérpretes:** Antonio Resines, Christopher Torres



Los adultos no son perfectos;  
los niños no lo saben.

**Alauda Ruíz de Azúa**, diplomada en 2005 en Dirección Cinematográfica por la ECAM, ha participado en numerosos cortometrajes. Como Directora éste es su 2º cortometraje en cine, tras “Clases Particulares”, que fue su práctica de final de carrera y que hasta la fecha ha sido seleccionado en más de 90 festivales y ha recibido más de 30 premios en Festivales tan prestigiosos como los de Alcalá de Henares, Huesca, Alicante, Villaviciosa de Odón, Badajoz, Zaragoza, Lorca o Móstoles. Actualmente trabaja como Realizadora de Publicidad para la Productora Cuatro Cabezas Films.

*Palmarés:* Mejor interpretación masculina, Alcine 37 – Festival de Cine de Alcalá de Henares. Mejor guión, Cortogenia 2007. Segundo Premio, Festival de Cortometrajes de Jaén. Mejor guión, Festival de Cortometrajes de Tarazona. Premio del público, Festival Barrax. Premio RTVA al Mejor Cortometraje y Premio del Público, Festival de Antequera.



Jueves 23

11:00h

18:00h

21:00h

## Una palabra tuya, de Ángeles González-Sinde

España, 2008. 35 mm. 95'. v.e.

**Dirección:** Ángeles González-Sinde

**Guión:** Ángeles González-Sinde

**Intérpretes:** Malena Alterio, Esperanza Pedreño, Antonio de la Torre,  
María Alfonso Rosso, Luis Bermejo, Marilyn Torres, Chiqui Fernández.



Basada en la novela homónima de Elvira Lindo. Narra la historia de Rosario y Milagros. Son amigas y son barrenderas. También son jóvenes y no tienen ni novio, ni coche, ni amigos, ni futuro.



**Ángeles González Sinde.** Madrid, 1965. Estudió cine en Los Angeles. Debutó en la dirección con *La suerte dormida*, por la que recibió el Goya a la Mejor Dirección Novel. También participó al largometraje colectivo *Madrid 11-M Todos íbamos en ese tren*, así como la película para televisión *A mí quién me cuida*. Como guionista, Ángeles González-Sinde escribe numerosas películas con Ricardo Franco, Alberto Macías, Menkes y Albacete, Daniela Fejerman. Muchas son premiadas: Goya al Mejor Guión en 1997 para *La Buena Estrella*, Premio al Mejor Guión del Festival de Málaga 2005 para *Heroína*, Mejor Película en el Festival de Málaga 2006 para *Los aires difíciles*. También escribe literatura infantil y teatro y desarrolla una actividad docente en escuelas de cine. Desde 2006, es Presidenta de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de España.

*Palmarés:* Premio Julio Verne, Festival de Cine español de Nantes 2009.

Web: [www.myspace.com/1palabratuya](http://www.myspace.com/1palabratuya)

Viernes 24

11:00h

18:00h

21:00h

## Violeta y el baúl americano, de Luna Baldallo y Rocío González (Cortometraje)

España, 2008. *Digital. 19' v.e.*

**Dirección:** Luna Baldallo y Rocío González

**Guión:** Luna Baldallo y Rocío González

**Intérpretes:** Manuela Rejas

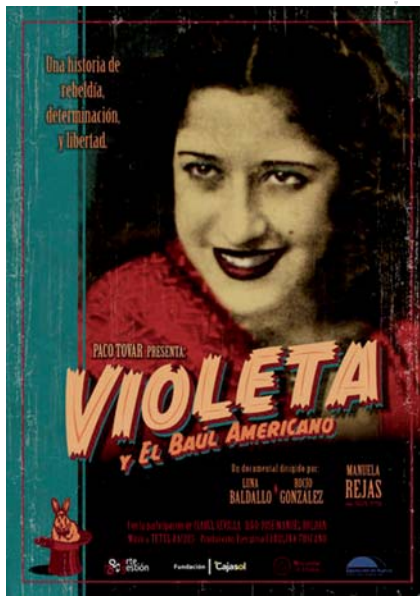
Con la asistencia de las directoras



Basado en la vida de la primera mujer con carnet de ilusionista de España, Manuela Rejas.

**Rocío González Molero** (Huelva, 1979). Licenciada en periodismo y profesional del mundo del cine con amplia experiencia en producciones cinematográficas y televisivas.

**Luna Baldallo** (Huelva, 1981). Licenciada en humanidades, profesora, profesional del mundo de la cultura con numerosas ponencias y estudios sobre el mundo del cine, y participaciones en cortometrajes.



Viernes 24

11:00h

18:00h

21:00h

## La buena nueva, de Helena Taberna

España, 2008. 35 mm. 108' v.e.

**Dirección:** Helena Taberna

**Guión:** Helena Taberna, Andrés Martorell

**Intérpretes:** Unax Ugalde, Bárbara Goenaga, Gorka Aginagalde,  
Guillermo Toldeo, Joseba Apaolaza



Miguel es nombrado párroco de un pueblo socialista coincidiendo con la sublevación de 1936. Desde el inicio de la guerra, el pueblo es ocupado por el bando nacional y pronto se suceden los fusilamientos.

**Helena Taberna.** Alsasua (Navarra). Helena Taberna inició su carrera audiovisual en el año 1986 como coordinadora de Nuevas Tecnologías del Gobierno Foral de Navarra. En 1994 se dedica a la escritura de guiones y a la producción y realización de proyectos audiovisuales. La Historia es su campo de trabajo. Su película *Yoyes* (1999), es una recreación de la vida de la primera mujer que ocupó un puesto de responsabilidad dentro de ETA. Después de su renuncia a la lucha armada será ejecutada por esta misma organización (Mejor Opera Prima en Cartagena, Colombia, Gran Premio del Jurado en Mazatlán, México). En 2002 estrenó el documental *Extranjeras*, sobre mujeres inmigrantes en Madrid. El árbol (2006) cuenta las vivencias de una familia chilena durante la dictadura de Pinochet.



*Palmarés:* Premio del público, XIX Festival de cine español de Nantes, 2008. Premio al mejor actor (Unax Ugalde), 52 Semana Internacional de Cine de Valladolid 2008

Web: [www.labuenanuevapelicula.com](http://www.labuenanuevapelicula.com)

Sábado 25

11:00h

18:00h

21:00h

## Turismo, de Mercedes Sampietro (Cortometraje)

España, 2008. 35 mm. 10'. v.e.

**Dirección:** Mercedes Sampietro

**Guión:** Mercedes Sampietro

**Intérpretes:** Cesca Piñón, Mónica López, Zhong Chen Guo



Dos mujeres en un salón de té. No se habían visto antes. Una especial circunstancia las ha unido para siempre, aunque un abismo profundo las separa.



**Mercedes Sampietro** nació en Barcelona (España). Comenzó como actriz en un grupo de teatro de aficionados. Durante su formación en el Instituto del Teatro de Barcelona se integra en el grupo de vanguardia “Los Cátaros”. Ha trabajado con algunos de los más prestigiosos directores de escena de este país y ha interpretado numerosos personajes tanto en teatro como en televisión desde 1970. Se inició como actriz en el cine con “A un Dios desconocido”, de Jaime Chávarri, en el año 1978. Ha rodado con Pilar Miró, Fernando Colomo, Montxo Armendáriz, Gracia Querejeta, Judith Colell, Joaquín Oristrell, Patricia Ferreira, Gerardo Vera, Miguel Picazo, Manuel Gómez Pereira, Enrique Gabriel y Adolfo Aristarain, entre otros directores. Desde el año 2003 al 2006 presidió la Academia de Cine Española. “Turismo” es la primera película que dirige.

*Palmarés:* Premio al mejor cortometraje, I edición de los Premios Gaudí, (Academia de cine catalana). Premio del público del Festival Europeo de Cortometrajes Festival de Cambrils (2009).

Web: [www.invitrofilms.com](http://www.invitrofilms.com)

Sábado 25

11:00h

18:00h

21:00h

## Pretextos, de Silvia Munt

España, 2008. 35 mm. 90'. v.e.

**Dirección:** Silvia Munt

**Guión:** Silvia Munt

**Intérpretes:** Silvia Munt, Ramón Madaula, Laia Marull, Francesc Garrido, Mercè Llorens, Álvaro Cervantes, Álex Brendemühl, M<sup>a</sup> José Alfonso, Manuel Alexandre



El matrimonio de Viena, directora de teatro, y Daniel, médico de un geriátrico, está en crisis. Se quieren, pero no se soportan. Ambos se agarran a sus respectivos trabajos para llenar el impertinente vacío que les acompaña.

**Silvia Munt.** Pretextos es el primer largometraje de ficción como directora de Silvia Munt. La actriz y directora catalana ya había realizado varias películas para televisión “bajo el mismo cielo” (2008), “Cosas que passen” (2006), “Las hijas de Mohamed” (2004), “Quia” (2001); el cortometraje “Lalia” (1999), que fue premiado con un Goya; y un documental “Gala” (2003). Ha sido galardonada recientemente con el premio Ciudad de Cuenca en el Festival Mujeres en Dirección, por su coherente y extenso recorrido cinematográfico como actriz, así como por su trayectoria arriesgada y valiente como directora.

*Palmarés:* Biznaga de plata a la dirección y a la fotografía, Festival de Málaga 2008.

Web: [www.pretextoslapelicula.com](http://www.pretextoslapelicula.com)

